

# BUURTKRANT

*De Put in de Oude Morsch*

16e jaargang, nummer 64, december 2012



## In dit nummer:

- Project historische winkelpuien
- Weer iets bijzonders in de buurt
- Drie oktober in de buurt
- Pareltjes: het brandspuithuisje
- Archief buurtkrant op het web
- Secretaris gezocht
- Interview met Geert Kistemaker
- Van de bestuurstafel

## NIEUWJAARS BUURTBORREL

**7 januari 2013  
20.00 – 22.00 uur**

**bij Lemmy's Café  
Morsstraat 24**

iedereen is van harte welkom  
en voor leden is  
het eerste drankje gratis

**Tot dan!**

Sponsors van buurtvereniging 'De Put in de Oude Morsch'

**Nieuw in "de Oude Morsch"**

**Alfa  
Gyros**

**Afhaal & Bezorgservice  
voor traditionele  
Griekse pita gyros,  
salades en gerechten.**

Morsstraat 28 - 2312 BM Leiden  
Tel. 071- 513 70 60  
[www.alfagyros.nl](http://www.alfagyros.nl) - [info@alfagyros.nl](mailto:info@alfagyros.nl)

Geopend maandag t/m zondag: 12.30 - 22.00 uur



**KOFFIE & LUNCH**

MEER DAN 20 KOFFIESPECIALITEITEN  
10 SOORTEN VERSE THEE  
VERS GEPERSTE SAPPEN  
DE ECHTE NEW YORK BAGELS  
MUFFINS, BROWNIES & SANDWICHES  
CHEESECAKE & CARROTCAKE

• ook om mee te nemen •

**de  
Catwalk**

STEENSTRAAT 30 T/O RONDVAARTBOOT  
071-5121524 [WWW.DECATWALK.NL](http://WWW.DECATWALK.NL)  
DAGELIJKS GEOPEND VAN 10.00 TOT 18.30 UUR

Advertentie drukker

## Colofon

**De Put in de Oude Morsch** is een uitgave van buurtvereniging "De Put in de Oude Morsch"

**Redactie:** Dorothea Cordess, Nel Hansen en Frits van der Mark

**Interviews:** Geertrui Marks

**Omslagillustratie:** Rien Hansen

**Vormgeving Advertenties:** Albert Claproth

**Opmaak:** Jasper Bot

**Redactieadres:** Narmstraat 29, tel: 513 45 85

**Oplage:** 450 exemplaren

**Frequentie:** 4x per jaar

**Verspreiding:** De buurtkrant wordt gratis huis aan huis verspreid door Fer Hansen aan alle bewoners van de buurt De Oude Morsch en wordt toegezonden aan relaties van de buurtvereniging.

**Advertenties:** Met vragen over het plaatsen van advertenties in de buurtkrant kunt u zich wenden tot Fer Hansen, tel: 513 45 85.

\*\*\*\*\*

Hebt u een artikeltje of een idee voor de buurtkrant, wilt u een activiteit aankondigen of iemand in het zonnetje zetten, geef dit dan door aan Nel Hansen, Narmstraat 29, tel: 513 45 85. Uw bijdragen aan de buurtkrant kunt u mailen naar: [buurtkrant@deoudemorsch.nl](mailto:buurtkrant@deoudemorsch.nl)

**De deadline voor de volgende buurtkrant is 8 maart 2013**

## Contactpersonen voor de buurt

Buurtwerk LWO	tel: 512 07 61
Wijkagent	tel: 525 88 65
Servicepunt Woonomgeving	tel: 516 55 01
Servicepunt Bouw en wonen	tel: 516 55 02

Met klachten (bv. over hangjongeren, geluidsoverlast, etc.) kunt u bellen met:

De politie	tel: 0900 8844
Horeca Klachtenlijn	tel: 516 70 15

**Online:** De website voor vragen, opmerkingen en klachten over de woonomgeving, is: <http://www.leiden.nl/woonomgeving>



## Van de voorzitter

Het laatste nummer van 2012. Gedenkwaardig, want na precies tien jaar als redacteur, waarvan vele jaren als hoofdredacteur, neemt Frits van der Mark afscheid. U kent hem natuurlijk van vele, vaak historische, artikelen over onze buurt en als degene die de foto's nam, verzamelde en bewaarde. Gelukkig voor ons blijft hij schrijven. Thea Cordess neemt zijn taak over te zorgen voor de opzet en inhoud van de nummers en voor het op tijd inleveren van de artikelen en de correctie. Kortom, zij wordt de nieuwe hoofdredacteur. We zijn Frits veel dank verschuldigd en wensen Thea succes.

Dit jaar geen Serious Request aan het eind van het jaar. Wel een discussie over de inrichting van de Beestenmarkt. De ondernemers willen er een terrassenplein van maken, een bruisende of liever zoemende plek op mooie zomeravonden, en de gemeente voelt er wel voor. Wat betekent dat voor de buurt? We zijn uitgenodigd daarover mee te praten. Wat vindt u?

De parkeergarage Morspoort staat er heel zichtbaar, in het donker te zichtbaar. Hij lijkt in een behoefte te voorzien. Over de effecten op de parkeersituatie in onze wijk zijn we nog in gesprek, ook al omdat er nog plekken verdwijnen, door de ondergrondse vuilcontainers en misschien door de nieuwe inrichting van het Morspoortplein.

Dat brengt me bij het Singelpark. Het staat hoog op de prioriteitenlijst van de gemeente en gaat er dus wel komen. De inrichting wordt een coproductie van de gemeente en de Vrienden van het Singelpark, maar uw mening telt daarbij! Het gaat om de inrichting van het Lammermarktplein na de voltooiing van de parkeergarage, het benutten van het park van Volkenkunde, het verbeteren van het terrein rond Park de Put en het gebruik van het wachtgebouwtje. Uw ideeën zijn zeer welkom.

Ik wens u fijne feestdagen.  
Reacties naar: [jmarks@planet.nl](mailto:jmarks@planet.nl).

## Project historische winkelpuien: een interview

Frits van der Mark

**Wie de laatste jaren de winkels aan de Steenstraat en Beestenmarkt een beetje in de gaten heeft gehouden, zag veel veranderen. Grote lichtbakken met reclame in schreeuwende kleuren zijn verdwenen. Veel winkelpuien zijn opgeknapt en passen weer bij de gevel van het pand waar ze deel van uitmaken. Het historisch karakter van de gevelrij is voor een groot deel in ere hersteld. Ik sprak met Wim de Wolf, ambtenaar bij de Gemeente Leiden, belast met de begeleiding van het project historische winkelpuien.**



*Steenstraat 19, een voorbeeld van een winkelpui uit de jaren dertig waarbij de hele gevel nieuw werd opgetrokken. Helaas zijn tegenwoordig wel de winkelpui inclusief de tegels aan de zijkanten wit geverfd en bevinden zich achter de ramen grote reclameborden.*

Vooraf in de jaren dertig van de vorige eeuw werden in Leiden veel winkelpuien vernieuwd. In sommige gevallen werd hierbij de gehele voorgevel vervangen. In onze buurt is het pand Steenstraat 19 ( in gebruik door Wok King) daar een goed voorbeeld van. Deze renovaties werden uitgevoerd met goede materialen en een zorgvuldige detaillering. Vanaf de jaren zestig stopte men met het maken van winkelpuien met individuele kenmerken. De bestaande pui werd meestal aangepast en bekleed. Portieken verdwenen en raampartijen werden steeds groter gemaakt om meer doorzicht te krijgen. Grote luifels of lichtbakken met reclame werden opgehangen en ontnamen het zicht op de erboven liggende gevels. Daarbij werden veel puien voorzien van rolluiken die in de avond en nacht de gevel een troosteloos aanzicht gaven. Veel van deze aanpassingen werden zonder vergunning uitgevoerd. Jarenlang werd er door de gemeente op dit soort verbouwingen niet gehandhaafd, de politiek durfde het niet aan.

Dat is volgens Wim de Wolf, die op de passende locatie van het Regionaal Archief werkt, de laatste tien jaar sterk veranderd. Hij vertelt dat het winkelpuiproject zo'n drie jaar geleden werd aangevangen bij de entree van de binnenstad, de Steenstraat. Gekozen werd voor een proactieve aanpak. Dit hield in dat voor iedere winkel werd nagegaan of er verbouwingen of aanpassing zonder vergunning hadden plaatsgevonden. Van de winkelpui werd door een extern bureau een bouwhistorische analyse uitgevoerd. Onderdelen van de pui krijgen dan een hoge, een positieve of een indifferente historische waarde toegekend. Deze analyse biedt vervolgens een kader voor een eventuele reconstructie of herstel van de pui.

Voor de uitvoering van het plan krijgt de eigenaar van het pand vijftig procent subsidie. Ook de gevel boven de winkel kan met subsidie worden opgeknapt. In de bijdrage 'Winkelpui laat verleden zien' (Buurtkrant 63), kwam de eerste renovatie binnen dit project al even aan de orde. Het gaat om Steenstraat 4-6, hoek 2<sup>de</sup> Binnenvestgracht (Uitzendbureau Timing). Na 3 jaar is in onze buurt de proactieve fase afgerond.

De actieve fase, die gewenste verbeteringen omvat van verbouwingen die ooit wél met vergunning werden aangebracht, loopt nog door. Inmiddels is de proactieve fase ingegaan voor de winkels in de Breestraat en Haarlemmerstraat en zijn de eerste projecten (Breestraat 120, Comtesse en Breestraat 177, Chinees Indisch restaurant 'Nieuw China') afgerond.

Terug naar onze buurt heb ik nog een aantal vragen. Hoe zit het met de grote neonletters die de gevel van het Hotel Mayflower sieren? Inderdaad geeft De Wolf toe, de afmetingen van de letters zijn te groot, maar Welstand en Monumentencommissie Leiden (WML) gaf een positief oordeel en dit werd door de projectcommissie overgenomen.



*Hoek Steenstraat / Beestenmarkt, foto's van voor en na de renovatie: alleen de neonletters Mayflower Hotel zijn nog aanwezig. De gevels van de twee rechter panden zijn in oude luister hersteld. Het dak van restaurant 'De Hoek' is schuin gemaakt. Het hele aanzicht van deze gevelrij is hiermee sterk verbeterd.*



*De gevel van Chinees restaurant Kwantung (of toch Kwang Tung?). De welstandscommissie oordeelde dat de neonletters en het pagodedak 'herinneringswaarde' hadden, ze mochten daarom blijven.*

Een eindje verder op de Beestenmarkt bevindt zich Chinees Restaurant Kwantung. Kort geleden is de gevel van dit pand grondig aangepakt. Toch is de omvangrijke neonreclame die op een stalen geraamte boven het pandje uitsteekt weer teruggebracht en ook het pagodeachtige afdak maakt na de opknapbeurt nog steeds onderdeel uit van de gevel. De Wolf vertelt hierover dat de WML heeft geoordeeld dat de ontwerp kwaliteit van de gevel goed was en dat deze vanwege de 'herinneringswaarde' ook zo mag blijven.

Op de vraag wat er in onze buurt nog te wensen valt rond de winkelpuurorenantwoordt de Wolf: 'Heel veel pandjes in de Morsstraat zijn wel aan een opknapbeurt toe'. Eigenaar Bouter van de voormalige LBF broodwinkel op Morsstraat 53 (zie de bijdrage over hem in Buurtkrant 60) gaf het goede voorbeeld. Helaas is de tijd niet erg gunstig voor een investering zegt de Wolf, maar historisch gezien staan er veel gevels tussen die de moeite waard zijn.

Tot slot vraag ik De Wolf welke renovaties volgens hem het meeste in het oog springen. Hij noemt er twee. Ten eerste de Surinaamse toko op Steenstraat 25: een klein pand dat er dankzij het project bijzonder sterk op vooruit is gegaan

De tweede is de Lido bioscoop. De grote en beeldbepalende gevel ervan is met relatief weinig ingrepen weer in haar oude luister teruggebracht. In een volgende bijdrage komt de renovatie van deze panden aan de orde.

## En weer komt er in ons buurtje iets speciaals

Nel Hansen

**En weer komt er in ons buurtje iets speciaals. Een woonhuis wat eigenlijk geen woonhuis is maar meer een ode aan een kunstenaar. Mevrouw Johanna Venema-Meijerink, weduwe van Libbe Venema, gaat op de 1<sup>e</sup> Binnenvestgracht 32 wonen. Tevens komen de schilderijen van haar man Libbe Venema, die in 1994 op 57 jarige leeftijd is overleden, door het huis heen te hangen. Op afspraak kan iedereen naar de kunstwerken komen kijken, die tevens te koop zijn.**

Mevrouw Venema heeft samen met haar man een druk en vol leven gehad. Ze hebben acht kinderen groot gebracht en er zijn 15 kleinkinderen. Mevrouw heeft negen jaar een galerie in Amsterdam gehouden en gaat het iets rustiger aan doen. Libbe Venema is geboren in Groningen en in die tijd was het niet mogelijk om kunstenaar te zijn als beroep. De vader van Venema was kleermaker van beroep en vond dat zijn zoon ook een net beroep moest uit oefenen. Dus ging deze naar de kweekschool waar hij ook zijn toekomstige vrouw ontmoette.



Al op jonge leeftijd bleef het schilderen aan hem trekken en bleef hij buiten zijn opleiding om toch met zijn kunst bezig. In Groningen was er een groep vernieuwende kunstenaars genaamd De Ploeg actief. Hun invloed is bepalend verstrekkend voor Libbe. Hevige tegenstellingen in oranje, grasgroen, okers en helderblauw. Libbe kon zich daarin goed herkennen en hierin legde hij de basis van zijn werk. Ondanks zijn jeugd waren er toen al gerenommeerde kunstenaars die hun werk graag omruilden voor die van Libbe. Venema heeft donkere periodes in zijn werken gehad. Zijn latere werken worden steeds lichter van kleur. Wat hij zelf over schilderen opmerkte was dat je over schilderijen niet moest praten maar er naar moest kijken. Schilderen was voor hem een eigen werkelijkheid creëren. Met name zijn gelovige achtergrond die hij altijd is blijven belijden liep als een rode draad door zijn leven. Maar ik zou zeggen gaat u zelf kijken na half januari 2013. Voor die tijd zijn er op [www.libbevenema.nl](http://www.libbevenema.nl) al verschillende werken van Libbe Venema te zien.

Bron: Libbe Venema schilderijen en grafiek met tekst van Gerrit J. Nijhof

## Drie oktober in d' Oude Morsch

John Marks

**Herinnert u zich de kade van het Kort Galgewater op 3 oktober in de 80er en 90er jaren? Het was er gezellig met rommelmarkt, oude ambachten en scheepsmotoren. Drie jaar geleden heeft de Stichting Historische Haven Leiden er weer nieuw leven ingeblazen ter gelegenheid van het 25-jarig bestaan van de haven. Daarna werd het opnieuw stil op de kade. Maar dit jaar op 3 oktober bruiste het er weer. Het meest gefotografeerde stukje Leiden droeg bij aan de feestelijkheden in de stad. De Stichting en de buurtvereniging De Put in de Oude Morsch organiseerden een gevarieerd programma voor alle Leidenaren. Helaas bruiste het, vooral 's ochtends, ook door storm en regen.**

Al om 8 uur werden de kramen voor de ambachtenmarkt en de rommelmarkt neergezet. Maar het zag er – letterlijk – somber uit. De haringrokers van het openluchtmuseum in Enkhuizen waren echter vol goede moed en hadden genoeg plastic om zich te beschermen tegen de regen. Uit Warmond was inmiddels de gloeikopdiesel scheepsmotor (met nog een stuk kotter eraan vast) gearriveerd en werd door Jan Verhaar met een gloespiraal aan de praat gebracht. Na enkele pogingen klonk het doffe geluid van de motor, door velen bewonderd.



*Drukke op de kade tijdens 3 oktober*

Voor het verwarmen van de inwendige mens was er Beerenburg in gegraveerde heupflacons. Watersportwinkel Tijssen voorzag passanten van hapjes op de scheepsbarbecue en had heel toepasselijk Leidse zeeduffels te koop. Boekhandel De Slegte zag zijn nautische boeken liever niet nat worden en besloot ze in de dozen te laten. Enkele buurtgenoten bleven opgewekt, en met enig succes, hun overvloedige spullen verkopen. Tegen het begin van de optocht brak de lucht en kwam er zelfs even een klein zonnetje. Het werd druk op de kade.



*Parlevinker Time is Money, een graag geziene gast tijdens de 3 oktober viering*

Dat was heel prettig voor de Waingungagroep die behendigheidsspelletjes voor kinderen en jongeren had georganiseerd. Enkele enthousiaste vrijwilligers schminkten kinderen als zeerover of prinses. Jos en Hanny Weber serveerden de haringen die zij van de 3 October Vereeniging uit de Waag hadden meegekregen. Een trekpleister was de parlevinker Time is Money, die vele jaren in noord Limburg op de Maas heeft gevaren en tegenwoordig in de Rotterdamse museumhaven ligt. Parlevinker Wim van Hoorn kreeg veel aanloop en vragen. Volgend jaar wil hij terugkomen en brengt hij echte Limburgse vlaaien voor de verkoop mee.

Maar het maritieme activiteitenprogramma begon al op 20 september met een lezing door Els van Eijck van Heslinga, maritiem historicus en werkzaam bij de Koninklijke Bibliotheek, in het Wachtgebouwtje bij de Morspoort, over 'Brieven aan geliefden op zee'.



In de vele oorlogen waarin Engeland en Nederland elkaar ook ter zee bevochten, hebben Engelse kaapvaarders duizenden Nederlandse schepen in beslag genomen, inclusief de post van en naar de opvarenden. Dat is een unieke bron voor wetenschappers, omdat de schrijvers van de brieven vaak behoren tot bevolkingsgroepen van wie nauwelijks enig geschreven materiaal bewaard is gebleven. Een zestigtal geïnteresseerden, waarvan velen van buiten de buurt, luisterden geboeid naar het verhaal van de ontdekking van de brieven in het Engelse nationale archief en het onderzoek dat er sindsdien aan is gedaan. Binnen afzienbare tijd is een deel van het materiaal digitaal toegankelijk op internet.

Een fotowedstrijd met als thema Leidse watergezichten was een ander onderdeel van het programma. Een zestigtal inzendingen werd voorgelegd aan een deskundige jury met fotograaf en Leids historicus Jan de Zeeuw; Irene Nieuwenhuijse, oud journaliste van het Leidsch Dagblad en auteur van onder andere 'Het Leids Bruggenboek' waarvoor zij ook de foto's maakte; Sanne Vos, schipper in de Historische Haven; Safia Jahangier, eindexamen student aan de Academie voor Beeldende Kunsten en Geertrui Marks van de buurtkrant. De jury selecteerde 17 foto's die te zien waren in de etalage van de Printer in de Morsstraat.

Op 1 oktober reikte wethouder Frank de Wit de prijzen uit. Een dromerige mist foto van de Oude Rijn door Peter Chrispijn kreeg de eerste prijs.



*Prijsuitreiking fotowedstrijd door wethouder Frank de Wit bij Lemmy's*

Het hoogtepunt van 3 oktober was het optreden van het zeemanskoor Rumor di Mare en de maritieme folkgroep Act of Mutiny. Klassieke zeemansliederen en folk ballads deden steeds meer mensen besluiten even neer te strijken op de bankjes om te luisteren. De bar zorgde ervoor dat de kelen gesmeerd bleven en de sfeer werd zoals we hadden gehoopt. In Act of Mutiny konden we onder andere genieten van buurtgenoot Frits van der Mark. Het publiek en de groepen kregen er niet genoeg van.



*Het optreden van zeemanskoor Rumor di Mare viel zeker niet tussen de wal en het schip*





*Het uitdelen van de hutspot uit de keuken van De Dikke Bil*

Intussen was een ploeg begonnen de kramen te verplaatsen naar het binnenplein van de Stadstimmerwerf, waar we gastvrijheid genoten voor de hutspotmaaltijd van en voor buurtgenoten. Karin van Britsum van de Dikke Bil in de Morsstraat had een heerlijke hutspot bereid die in diverse ovens van buurtgenoten werd opgewarmd. Het werd een sfeervolle maaltijd, zoals wel blijkt uit de foto's. Onze vrienden van Rumor di Mare zorgden ervoor dat het ook nog een gezellige *sing along* werd. Het was inmiddels donker toen we begonnen met het afbreken en opruimen van de kramen.

Waarom deden we dit? In de eerste plaats natuurlijk omdat we het leuk vonden om te doen. Tegelijkertijd gaf het een invulling aan de afspraken van de Historische Haven met de gemeente om evenementen te organiseren met een maritiem karakter. Maar ook omdat we vinden dat 3 oktober een feest is niet alleen voor alle Leidenaren, maar ook van de Leidenaren. Ook de buurtverenigingen kunnen daarin een actieve rol spelen, zoals wij hebben laten zien. Vond u het leuk? Laat ons dat weten. De Put in de Oude Morsch en de Stichting Historische Haven Leiden willen van dit evenement een traditie maken.

## Pareltjes in d' Oude Morsch: het brandspuithuisje

Dorothea Cordess

**De Morspoort zie je al van verre, dat is niet zo met het brandspuithuis wat midden in de buurt ligt op de hoek van de Narmstraat en de Kruisstraat. Ik woon er tegenover en kijk dus dagelijks naar deze bijzondere parel. De historie van het brandspuithuis is al eerder beschreven door Frits van der Mark in juni 2007. Mocht u die buurtkrant niet meer hebben en de geschiedenis alsnog graag lezen, kijk dan op de website [deoudemorsch.nl](http://deoudemorsch.nl) onder archief of mail naar [buurtkrant@deoudemorsch.nl](mailto:buurtkrant@deoudemorsch.nl).**

Toeval bestaat niet, zegt men. Ik had al besloten om over het brandspuithuis te schrijven en had met Gosse Offringa, de eigenaar, afgesproken om hem te interviewen toen op zondag 4 november brand uitbrak en wel tegenover het brandspuithuisje. Om 8.30 uur stond daar een bromfiets in de fik, de vlammen sloegen er uit. De brommer was omgegooid, tegen een boom,

men had de dop van de benzinetank eraf gehaald en er een vuurtje bijgehouden. In gedachten zag ik de vlammen al via de boom aan de gevel van het huis likken. Gelukkig hebben wij een brandblusser en was de brand snel geblust.



*De brommer met rechts het brandspuithuisje*

Vroeger ging het wel anders:

*Het 'brantgereeschap' dat in het bonhuys werd opgeslagen bestond uit ladders, leren emmers en haken die eigendom van de bon waren. Bij een brand vormde de burgers een lange rij, water werd uit een gracht geput en de volle emmers werden doorgegeven. De laatste in de rij gooide het water over het vuur. Een emmer van leer heeft het voordeel dat hij lichter was dan een van ijzer en niet beschadigd raakte als hij leeg richting gracht werd gegooid.* (uit artikel van Frits van der Mark)

In de collectie van Museum De Lakenhal bevinden zich meerdere leren emmers uit de 18<sup>e</sup> eeuw, mocht u geïnteresseerd zijn.

En dan nu het interview met Gosse Offringa, de eigenaar. De zon schijnt door het prachtige, originele, roosraam naar binnen terwijl Gosse vertelt over zijn heerlijke kantoorruimte in een pand met veel geschiedenis. "Wat mij zo aantrekt is de hoogte van het pand, het is zo'n 7 meter tot de nok. In totaal is het 50 m<sup>2</sup> en smal, 3,13 meter. De nokconstructie is oud. Het is een heerlijke plek in de binnenstad. Het was hiervoor eigendom van de gemeente die het verhuurde aan een voegbedrijf. Het pandje werd gebruikt voor opslag van spullen.



Eigenaar Gosse voor de totempaal

Het was heel donker, er zat geen dakraam in. Die zijn nieuw gemaakt aan de kant waar ze niet te zien zijn vanwege de monumentenstatus. Het roosraampje in de voorgevel is origineel. Tijdens de verbouwing had ik geen elektriciteit, toen heb ik bovenin een 1.000 watt licht opgehangen. Later zag ik pas dat het licht geprojecteerd werd op het huis aan de overkant. Na een week kwamen de overburen thuis en die zeiden: hebben we daar een raam? Dat wist ik niet".

Gosse heeft nog foto's van hoe het er toen (niet) uit zag, gekregen van monumentenzorg. Hij heeft in 1992 een brief gestuurd naar de gemeente met de vraag wat de gemeente van plan was met het gebouw.

Hij is eigenaar van het brandspuithuis vanaf 2001 en heeft het vanaf 2003/2004 in gebruik genomen als kantoor. Er is veel kunst te bewonderen in zijn werkruimte, o.a. een houten kano van ruim vijf meter en een bijzondere totempaal, een zgn. biespaal die ook de vijf meter haalt.

"Als je kijkt naar de balken zie je dat sommige balken vervangen zijn. De kapconstructie is oud, er is veel aan geknutseld in de loop der jaren. Vanuit het raam in de woonkamer kijk je hier naar binnen. Het is een oorspronkelijk raam, de gaten van de spijlen zie je nog zitten. Het pand stond oorspronkelijk los van het pand hiernaast. Aan de andere kant stond eerst een enorme grote schoorsteen. Na de sloop kwam het raam tevoorschijn". Gosse heeft nog het laatste deel van een brandslang als ornament van de vroegere functie van het gebouw. Het is een soort stenen pijp. "Het is hier heel nat, toen ik het kocht keek je door de dakpannen naar buiten. Er zitten hier veel zouten in de muren. Op de vloer lagen stoeptegels, wel 1,5 container". In de jaren 70 is er een restauratie geweest.

Op mijn vraag of er wel eens mensen spontaan naar de geschiedenis van het pand komen vragen, zegt Gosse: "je hebt natuurlijk groepen via het Gilde. Ik ga er wel eens bij staan. Als ik stoeltjes heb staan is het een kinderopvang, als ik een hond heb staan is het ineens een galerie. Soms komt er een groep van het gilde weleens binnen, als het een groep van een man of 5, 6 is". Ik wens Gosse nog veel werkplezier in deze bijzondere omgeving.

## Archief buurtkrant op website d' Oude Morsch

Frits van der Mark

**Onze buurtvereniging beschikt al weer enige tijd over een eigen website: deoudemorsch.nl. Deze website bevat informatie over de vereniging zoals de samenstelling en aankondigingen van het bestuur en verslagen van de Algemene Leden Vergadering. Verder is er een rubriek met activiteiten en foto's uit de buurt en worden nieuwtjes uit lokale nieuwsbronnen (met de bronvermelding) overgenomen.**

Vanaf het begin wordt iedere nieuwe buurtkrant met een vertraging van drie maanden op de website opgenomen. In de praktijk komt dat er op neer dat wanneer er een nieuwe buurtkrant verschijnt, het vorige nummer op de website is in te zien. Kort geleden is er een aanpak bedacht om het digitale archief van de buurtkrant te

vervolledigen en de doorzoekbaarheid te optimaliseren. Webmaster John Coenraad is begonnen ook alle buurtkranten die in het verleden zijn verschenen in te scannen en op de site te plaatsen. Gelukkig voor hem waren de buurtkranten in het begin minder dik dan nu het geval is. Om de toegankelijkheid van het digitale buurtkrantarchief zo optimaal mogelijk te maken, komt er bovendien een mogelijkheid om op trefwoord te zoeken.

John vertelde dat hij verwacht om het archief tegen het begin van 2013 operationeel te hebben. Dank voor je inzet John, niet alleen erg leuk voor buurtbewoners, maar ook geïnteresseerden van buiten kunnen nu via de Google zoekfunctie kennismaken van de inhoud van onze buurtkranten.

### De Put in de Oude Morsch

[Home](#) [Bestuur](#) [Archieven](#) [Activiteiten / Foto's](#) [Links](#) [Contact](#)

Wijk- en buurtkrant De Put in de Oude Morsch.  
Archief wijk- en buurtkrant.

[Buurtkrant01Jaargang01januari1997](#)

[Buurtkrant02Jaargang01maart1997](#)

[Buurtkrant03Jaargang01september1997](#)

[Buurtkrant04Jaargang01december1997](#)

[Buurtkrant05Jaargang02maart1998](#)

[Buurtkrant06Jaargang02juni1998](#)

[Buurtkrant07Jaargang02september1998](#)

[Buurtkrant08Jaargang02december1998](#)

[Buurtkrant09Jaargang03april1999](#)

[Buurtkrant10Jaargang03juni1999](#)

*Het tabblad archieven op de site van de buurtvereniging, alle 63 buurtkranten staan er nu op!*

## Gezocht: secretaris voor de buurtvereniging

Martin Boon

Het bestuur van de buurtvereniging zoekt iemand die de functie van secretaris wil gaan overnemen van de huidige secretaris. Liefst voor 4 maart 2013 aanmelden, zodat de Algemene Ledenvergadering de aanstelling kan goedkeuren. En zo kan je ook alvast met de overige bestuursleden kennismaken.

Maar na 4 maart mag ook. Taken zijn o.a. het notuleren van vergaderingen, het behandelen van binnengekomen post, het bijwonen van bestuursvergaderingen (ca. 6x per jaar) en andere bijeenkomsten. Meld je aan, ook voor meer informatie, bij Martin Boon (info@deoudemorsch.nl)

## Geert Kistemaker, beeld en geluid

Geertrui Marks

**Sinds 1974 woont Geert Kistemaker in de Oude Morsch. Vanaf 1984 werkt hij als video-editor bij de NOS. Zijn taakomschrijving daar luidt: 'het smaakvol combineren van beeld en geluid om te komen tot een televisie-uitzending'. Eerst monteerde hij een jaar lang sterreclames, daarna twee jaar het journaal, en sindsdien talloze programma's, waaronder Studio Sport, maar meestal programma's op het gebied van Kunst en Cultuur, vaak samen met regisseur Ellen Jens. Hij deed programma's als 'Uit de kunst' met Leonie Jansen, Hier is Adriaan van Dis, Boudewijn Büch en zo veel meer. Hij gaf Nederlands aan Vietnamese bootvluchtelingen in Noordwijk. Hij recenseerde popconcerten voor Trouw en de Volkskrant, speelt nog altijd in twee bands, tijd voor een interview.**

Geert Kistemaker, afkomstig uit Delft, studeerde Nederlands in Leiden toen hij in 1974 het wevershuisje op de tweede Binnenvestgracht nummer 5 betrok, waar hij dertien jaar zou wonen. Korte tijd later, in 1975, kreeg hij, zomaar van een man op straat, het verzoek om Nederlands te geven aan Vietnamezen, de eerste lichter bootvluchtelingen die was ondergebracht in een strandhotel in Noordwijk. Het ging om honderd mensen, in verschillende leeftijden en niveaugroepen. Hij had een stage als leraar op het Rijnlands lyceum in Oegstgeest achter de rug, voor vaak verweerde en verveelde kinderen, en genoot van de leergierigheid en de goede resultaten van deze leerlingen die hem op handen droegen. Nog steeds spreekt hij een woordje Vietnamees. In 1975 stopte de subsidie, maar Geert bleef tot 1978. Hij wilde verder in het vluchtelingenwerk en solliciteerde in Rotterdam bij een educatief centrum voor migranten, dat onder het buurtwerk van de gemeente viel. In oude schoolgebouwen gaf hij les aan Kaapverdiërs, Marokkanen, Antillianen en anderen. Toen de directeur (een leverancier van frisdranken) een bevoegdheidsverklaring eiste, beëindigde Geert de studie in Leiden. Hij had inmiddels kandidaat, en haalde in korte tijd het diploma MO-A. Deze baan in Rotterdam was maar voor halve dagen. Een paar jaar later wilde hij toch iets anders.

De NOS adverteerde in 1984 met een vacature voor een video-editor. Geert had twee betamax-recorders in huis, hij had weleens een filmpje gemaakt, maar meer ervaring had hij niet. Wel een vriend die bij de NOS werkte. Die had hem, omdat hij zelf niet mocht 'bijbeunen', een keer gevraagd of hij een klus wilde overnemen: de opnamen monteren van de grote demonstratie tegen kruisraketten in 1983. Toen om 9.00 uur 's morgens de eerste bandjes kwamen, was Geert present. Willem Bemboom van het NOS-journaal kwam een kijkje nemen, mompelde cryptisch 'vierde stand-upper', Geert hoort het hem nog zeggen, maar hij had geen idee wat het was. Het werd zijn vuurdoop. Toch kwam het goed. Op de vacature reageerden tweeduizend sollicitanten, veertien werden er aangenomen, waaronder Geert. Het werk bestond uit twee onderdelen: het schakelen van de verschillende camera's en het monteren van de bandjes van de videorecorders. Pas in 1993 werd de computer geïntroduceerd. De omroep verzorgde een opleiding 'monteren' van drie maanden. In zijn eerste jaar monteerde Geert alleen sterreclames tussen de Loekies. Een goede leerschool, waar iedere seconde geld was. Daarna monteerde hij twee jaar voor het journaal. Vanaf 1987 ging hij ook schakelen, werd zijn werkterrein breder en begon de vruchtbare en inspirerende samenwerking met Ellen Jens in veel bekende VPRO-programma's van verschillende aard. Die stelden ieder zo hun eisen: opnamen met draaiboek (zoals Wim T. Schippers, 'We zijn weer thuis'), improvisaties (zoals Jiskefets 'Debiteuren, crediteuren' en 'De lullo's'), semi-life-opnamen met publiek (Van Dis), en zonder publiek (Brands).



*Geert met Ellen Jens achter de knoppen*

Jarenlang werkte Geert voor De wereld van Boudewijn Büch van de VARA, en voor Reiziger in muziek, Zomergasten, en De Plantage met Hanneke Groenteman van de VPRO. Hij maakte vele muziekdocumentaires voor NTR Podium. Hij edit voor het programma over Nederlandse literatuur Benali Boekt en al twaalf jaar werkt hij voor het geschiedenisprogramma Andere Tijden van de NTR en de VPRO. Op 30 december a.s. wordt hierin een special over de jaren 70 uitgezonden: hoogte- en dieptepunten in beeld en geluid over die 'jaren die vrolijk, optimistisch, hoopvol en links waren. Maar ook fel, inktzwart, pessimistisch en rechts.' (een aanrader van Geert: 30 december, Nederland 2, 21.00 uur).

In 1987, Geert werkte toen dus drie jaar bij de omroep, verhuisden hij en zijn vrouw Hannah van de Binnenvestgracht naar het Kort Galgewater. Ze hadden het huis bewoond, dus voordelig kunnen kopen van de erven van een vrouw die verongelukt was op de Blauwpoortbrug. Deze erven hadden na haar dood in de winter het gas en water af laten sluiten en daarmee de studenten die in het huis op kamers woonden zo tegen zich in het harnas gejaagd dat ze uit wraak bleven zitten tot na de verkoop. Geert, Hannah en een goede vriend werkten twee jaar aan de verbouwing, toen was het huis naar hun zin. Naast hen, waar nu de nieuwbouw staat, stond een garagebedrijf, dat gedreven werd door een oude man. Na zijn vertrek werd het pand van 1992 tot 1994 bewoond door krakers, daarna werd het gesloopt en woonden Geert en Hannah naast een braakliggend terrein en maakten al plannen voor een openluchtbioscoop. Maar toen kwam aannemer Slokker. Er zou niet geheid, maar geboord worden. Er werden foto's van Geerts huis gemaakt om eventuele schade naderhand vast te kunnen stellen. Op een dag was de penant kapot en de zijmuur zo verzakt dat Hannah de voordeur niet meer open kreeg.

De schade-expert van Slokker stelde vast dat 'de grond altijd al instabiel was', de gemeente bemoeide zich ermee en ten slotte werd een bedrag van 18.000 gulden schadevergoeding overeengekomen. Maar het geld liet op zich wachten. Dat maakte dat Geert niet toestond dat zijn dak betreden werd door de Brabantse bouwvakkers die elke dag met hun gettoblaster in een busje werden afgeleverd. Hij bracht selfmade camerabewaking aan, het was oorlog.



Geert (3<sup>de</sup> van links) tussen collega TV programmamakers. 2<sup>de</sup> van links is Ellen Jens

Ten slotte stelde hij een ultimatum, waarna hij de zaak in het consumentenprogramma Kassa zou brengen. Binnen een paar dagen had hij het geld op zijn giro. Geerts conclusie: we leven niet in een democratie, maar in een mediocratie.

Geert is de zestig voorbij, hij geniet van zijn werk, de stimulerende omgeving en de samenwerking met Ellen Jens, die nog steeds voortduurt. Naast beeld is ook muziek belangrijk voor hem. Met drie vrienden vormde hij lang geleden het gezelschap De Houthakkers, dat zeven jaar de liedjes schreef en componeerde voor het AVRO-programma Ko de Boswachtershow (1974-1984) van Burny Bos. Dit betekende wekelijks een avond repeteren in Rijnsburg. Op YouTube zijn de liedjes te beluisteren, zoals het mooie en muzikale 'Mot is dood'. Een van de vrienden, nu in de VS emeritushoogleraar, woont op een boerderij tussen de koeien in Seattle, en wie weet, misschien komt het er nog een keer van: een reünie van de oude Houthakkers in Amerika.

En dan de band, of eigenlijk twee bands: OK Bungo&Mbungo Express, waarin Geert al dertien jaar bassist is. De band is ooit begonnen als een kleine formatie uit Delft die eigen gemaakte wereldmuziek ten gehore bracht. Het repertoire bestaat grotendeels uit Afrikaanse popmuziek met Nederlandse invloeden. Zangeres is Alice Wamulume uit Zambia, bandgenoot Theo Jansen, de kunstenaar-uitvinder die bekend is geworden door zijn strandbeesten van pvc-buizen. De band treedt geregeld op, op festivals en op verzoek. Voor informatie en boekingen: <http://www.kuomboka.nl/mbungo.htm>

## Van de bestuurstafel

Martin Boon

-We zijn het Huishoudelijk Reglement (HR) en de statuten van de buurtvereniging aan het bekijken en willen deze in de komende Algemene Ledenvergadering (04-03-2013) aan de orde stellen.

-We hebben van de gemeente een reactie ontvangen op ons schrijven over het parkeren in onze wijk en de Morspoortgarage en tevens een uitnodiging voor een gesprek. We gaan, na overleg met wijkvereniging Transvaal, een datum daarvoor plannen.

-We hebben de gemeente aangeschreven op de berichten dat zij met de ondernemers rond de Beestenmarkt van plan zijn om van de Beestenmarkt een terrassenplein te maken. Wij willen hier graag bij betrokken zijn. In de bestuursvergadering van 10 december is de gemeente tekst en uitleg komen geven.

-De gemeente heeft de klachten van buurtbewoners over het licht van de Morspoortgarage gehoord en waar mogelijk de verlichting aangepast. Het doek dat om de garage heen zou komen is in eerste instantie afgekeurd. Het is wachten op een goede versie hiervan.

-We zijn tevreden over de eerste 3 oktoberviering samen met de SHHL (Stichting Historische Haven Leiden), ondanks het slechte weer. Wel zijn er punten voor verbetering vatbaar voor een volgende keer. De nu gedane investeringen zien we als een begin van een traditie in de 3 oktobervieringen met de SHHL.

-De gemeente heeft een bijeenkomst voor horecaondernemers georganiseerd voor evaluatie van het 3 oktoberfeest, waarvoor wij ook uitgenodigd waren. Hier hebben wij de activiteiten in de buurt en de goede samenwerking van de horecaondernemers (op het Turkse restaurant in de Morsstraat na dan) voor het voetlicht kunnen brengen, hetgeen positief werd gevonden.

-We hebben het standpunt van de voorzitters van de buurtverenigingen Binnenstad richting de gemeente onderschreven dat het opheffen van de functie van wijkmanager niet kan. Mede door de vele bezwaren tegen dit besluit heeft de gemeente, tot ons genoegen, dit besluit teruggedraaid.

Vanuit het buurtkaderoverleg de volgende zaken:

- Graag aandacht voor buurtbemiddeling (<http://www.buurtbemiddeling.libertasleiden.nl>), MMA (<http://www.meldmisdaadanoniem.nl>) en burgernet (<http://www.burgernet.nl>).

- Campagne m.b.t. woninginbraken: Licht zet inbrekers in het zicht (zie [www.deoudemorsch.nl](http://www.deoudemorsch.nl)).

- Veel overlast van hangjongeren en dealen o.a. Narmstraat en Beestenmarkt. APV uitbreiding is gekomen voor bankje bij de Morspoort, zijde Morsweg, om overlast aan te kunnen pakken.

- Woonboten hebben last van te hard varende boten. Waterregels zijn veelal niet bekend. De waterpolitie zal geïnformeerd worden.

- Overlast bij opbouw en afbouw van peurbakken. Voor volgend jaar melden bij politie en evenementencoördinatie, zodat er toiletten geplaatst kunnen worden.

## Buurtvereniging 'De Put in de Oude Morsch'

De buurtvereniging behartigt de belangen van de bewoners van de buurt 'De Oude Morsch'. Zij gaat discussies aan met de gemeente over o.a. het parkeerbeleid, (geluid)overlast, gemeentelijk welzijnsbeleid, herbestrating, groenvoorziening, verkeer en veiligheid.

De buurt 'De Oude Morsch' beslaat het gebied tussen de Nieuwe Beestenmarkt, Rijnsburgersingel, Morssingel en het Kort Galgewater.



### Bestuur van de Vereniging 'De Put in de Oude Morsch'

John Marks	voorzitter	jmarks@planet.nl
Martin Boon	secretaris	mjcboon@casema.nl
Nel Hansen	penningmeester	nel.hansen@planet.nl
John Coenraad	lid	john.coenraad@tiscali.nl
Martijn Hoogeland	lid	maru1883@gmail.com

Het bestuur van de buurtvereniging vergadert regelmatig. Iedereen is welkom om een vergadering bij te wonen. Mail voor actuele data met Martin of Nel.



Sponsors van buurtvereniging 'De Put in de Oude Morsch'

BAR SPAANS RESTAURANT

# LA PLANCHA

Morsstraat 55, 2312 BL Leiden tel./ fax 071 - 5134262

[www.biercafe.nl](http://www.biercafe.nl)

**LEMMYS** Bier-Café

Morsstraat 24 Leiden  
071-512 64 02

**Hét Bier-  
& Whiskycafé  
van Leiden!**

**70 soorten bier op de fles, 50 soorten whisky,  
7 dagen in de week geopend vanaf 17.00,  
mogelijkheden voor Bierproeverijen & Borrels!**

**HUUR  
MIJ!**

**AutoRent**

[supershortlease.nl](http://supershortlease.nl)

[www.huurmij.nl](http://www.huurmij.nl)

**Drive**  
CarSharing

Sint Aagtenstraat 14 • 2312 CB Leiden • T 071 - 513 47 00

## **MAN VERMIST!**

**Als heer terug gevonden bij  
"HERENKAPSALON JOS"**

1e Binnenvestgracht 29  
Tel. 071 - 513 22 02

Dinsdags zonder afspraak.  
Tevens deze dag 65+ korting.

**ER IS MAAR ÉÉN MAKELAAR  
DIE UW WIJK ECHT GOED KENT...**  
(en niet alleen maar omdat hij er zelf ook woont!)

**LEK**®

makelaars & taxateurs

HAAGWEG 4-E17 071 - 5138000

## Sponsors van buurtvereniging 'De Put in de Oude Morsch'

### Chocolaterie Leonidas in Leiden

Aan de Kapelstraat van Leiden op nummer 1 vindt u onze Leonidas chocolaterie. Wij verkopen over de 100 soorten bonbons. Ook kunt u hier terecht voor vele cadeau-ideeën. Met het ruime assortiment glaswerk en porselein als verpakking kunnen we al uw wensen op chocolade gebied verzorgen.

Bij inlevering van 100 euro aan kassabonnen ontvangt u van ons twee High-Tea bonnen voor LUNCHROOM Leonidas in Delft.

Daarnaast wordt met Sinterklaas en Kerst ons assortiment uitgebreid, en vindt u bij ons allerlei Sinterklaas- en Kerstcadeaus.

Onze openingstijden zijn:

Ma. t/m Vr.: 10.00 - 18.00  
Do.: 10.00 - 20.00  
Za.: 10.00 - 17.00  
Zo.: 13.00 - 17.00

Telefoon: 071 - 5142689



**P. Hansen**

Schoonmaakbedrijf  
Narmstraat 29  
2312 BD Leiden  
tel: 071-5134585

*Wist u dat wij*

*ook in deze buurt aan  
glasbewassing doen.  
Vraag vrijblijvend een offerte  
aan!!!!*



## TOWI

*Al 40 jaar toonaangevend op het  
gebied van teken-, kunstschilders-,  
grafische en hobby materialen.*

**TOWI**

Morsstraat 22, 2312 BM Leiden  
Tel. 071-5133972



**Bloemenboot "De Watertuin"**  
gelegen hartje stad Leiden.

**Voor elke stijl een juist boeket!**

**Blauwpoortsbrug**  
Tel. 071-5127592